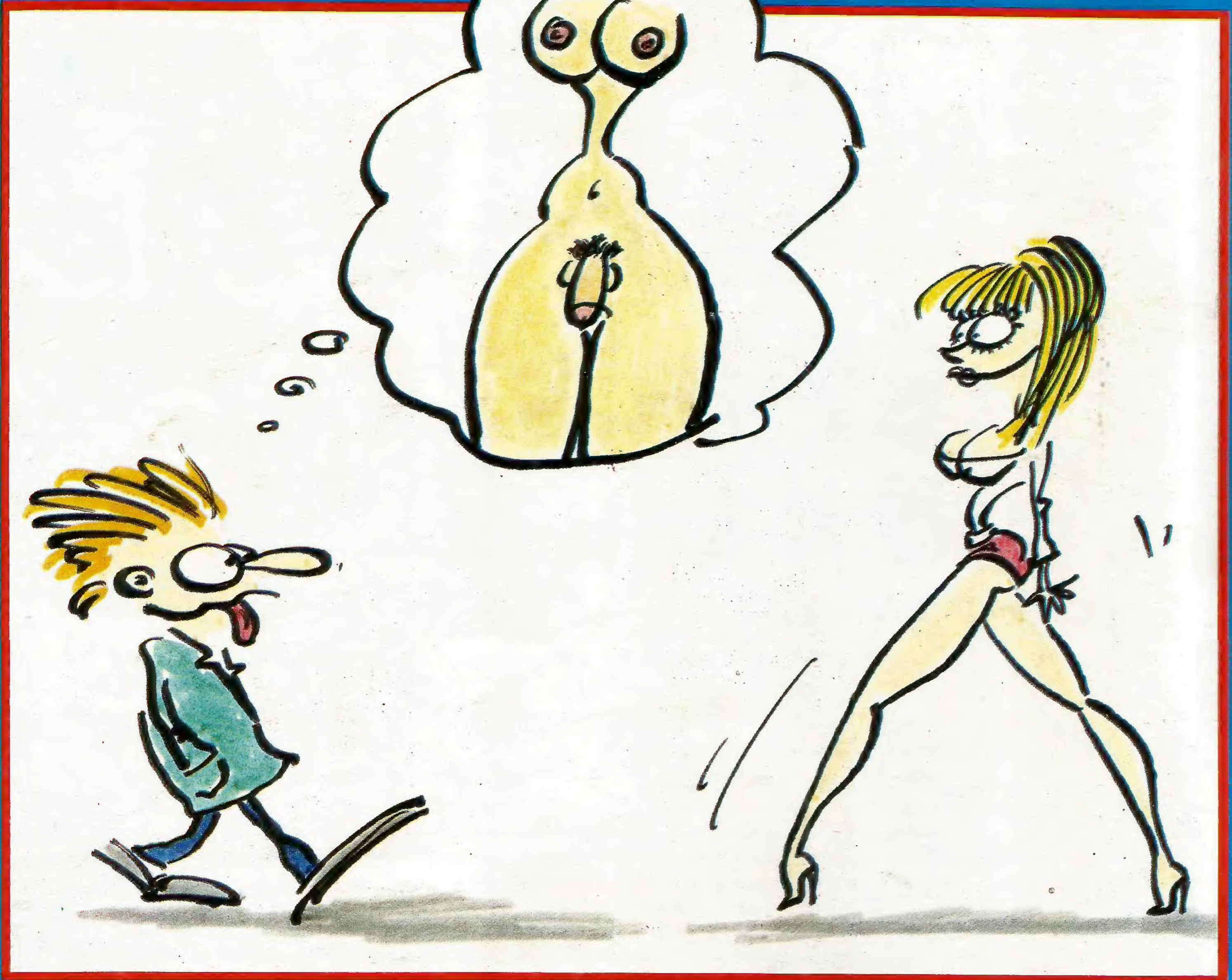
PUERTITAS

EL MEJOR HUMOR EROTICO

# SEXY COMIX

AÑO I • Nº 1
$ 3,5.-

LAS PAGINAS MAS CALIENTES DE:
TABARE / CRUMB / LAUZIER / HUNT EMERSON / CARALI
PENI / PALOMARES / O'KIF Y MUCHO MAS



ATREVIDA / PICARA / ARDIENTE

**Puertitas Sexy Comix.** Año Nº 1. **Dirección:** Carlos Trillo. **Redactor j efe:** Guillermo Saccomanno. **Diseño gráfico:** Gerardo Nallar. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** los que figuran en la presentación de cada historieta. Publicada por El Globo Editor S.R.L. **Redacción y administración:** Maipú 631-4to. Piso "G", Capital, código postal 1006. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º "B". **Distribución interior:** Dipu S.A., Azara 225, Capital.
**Setiembre 1992 .**

# LOS GRAFFITIS DE FIRKIN

YO SI
QUE HE VISTO
CONCHAS
(JACQUES
COUSTEAU).

NUNCA
JUEGUES AL
RANGO
CON UN
UNICORNIO.

ESTE MES
TUVIMOS
UN TRABAJO
DE MIERDA
(LA HIGIENICA).

LOS HOMOSEXUALES
AL PODER,
YA TENEMOS
LA CASA ROSADA.

A LA MONA
GIMENEZ
LE GUSTA BANANA
PUEYRREDON.

EL ORIGEN
DEL SIDA
ESTA EN EL
CULO
DEL MUNDO.

LA MORENITA
ES UNA NEGRA
ATORRANTA
(LA VIRGINIA).

LA BLANCA
NOS DA
VUELTA
(LOS SIETE
ENANITOS).

UNA NOVIA
SIN TETAS
MAS QUE
NOVIA ES UNA
AMIGA.

# EL EMPORIO

## DESGRACIA

Fernández se casa, va de luna de miel a la costa, pero tiene tanta mala suerte que su flamante esposa muere ahogada. Un año más tarde, Fernández vuelve a casarse y decide ir a las montañas. Lamentablemente, su segunda mujer cae a un precipicio y el hombre enviuda otra vez. Un año más tarde Fernández decide casarse nuevamente, pero para evitar problemas elige ir al desierto. Sin embargo, la avioneta que los traslada hasta allí sufre un accidente y el piloto y su mujer mueren. Tirado en la arena, a punto de sucumbir él también, Fernández mira al cielo y pregunta:

***— ¿Por qué a mí, Señor? ¿Por qué a mí?***

De repente una poderosa voz invade todo el desierto y se escucha:

***— No lo sé, Fernández, no lo sé. Pero hay algo en vos que me rompe las bolas.***

## LOS CUENTOS DE OTTO

***¿ Cuál es tu pose preferida, Otto?***

***— Mirá, Friedrich, yo te cuento: mi esposa se acuesta en la alfombra del living, abre las piernas, yo me cuelgo desnudo de la araña, me hamaco dos o tres veces y después gritando como Tarzán me tiro sobre ella.***

***— ¡Pero Otto! ¿No es demasiado complicada esta pose?***

***— ¡Sí, pero a los chicos les encanta!***

(Recordamos que Otto es alemán, y que allí la gente se ríe de chistes como éste)

## PREJUICIOSO

Un cura se le acerca a un condenado a muerte:

***— Hijo, soy el padre Goldstein.***

***—¿Padre Goldstein?—*** se asombra el condenado.

***— Mira, te quedan veinte minutos de vida. ¿Quieres perderlos discutiendo?***

## VIAJANTE

Un automovilista se detiene en un motel para pasar la noche.
El conserje le advierte que no hay habitaciones libres, pero le dice:

***— La 23 está ocupada por un hombre que no llega sino hasta las 6 de la mañana. Si quiere, puede dormir allí hasta un rato antes y después irse.***

El viajante acepta, pero justo sucede que el dueño de la habitación vuelve más temprano que lo previsto. Al rato el automovilista llama por teléfono al conserje y muy enojado le pregunta:

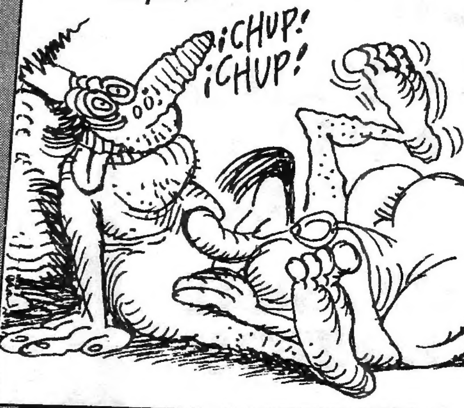
***— ¿No me dijo que el ocupante de la habitación llegaba a las 6?***

***— Exacto. ¿Qué pasó?***

***— Pasó que yo estaba durmiendo cuando este tipo entró, me agarró de los pelos y me dijo que si no me dejaba me pegaba un tiro.***

***— ¡¿Y qué hizo usted?!***

***— ¿Escuchó algún disparo?***



# DEL CHISTE

## DUDA

Una joven llega al Cielo, pero antes de entrar al reservado para vírgenes debe someterse a un examen ginecológico. Tras mucho revisar, la comisión llega a la conclusión de que ella efectivamente es virgen, aunque les llaman la atención ciertas pequeñas lastimaduras. Mientras deliberan acerca de la procedencia de estas heridas, San Pedro le pregunta a la chica:

— ***¿Cómo es tu nombre, hija?***

— ***Blancanieves...***

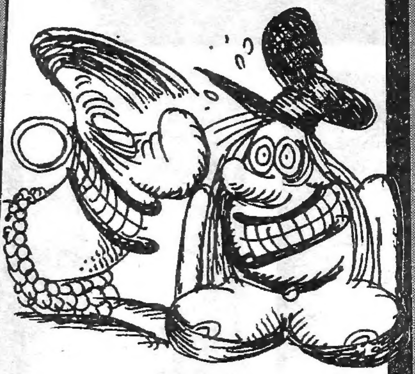
## CONFUSION

Una mujer entra en un bar con un pato bajo del brazo. Un borracho la ve y exclama:

— ***¡Eh! ¿qué vas a hacer con ese chancho?***

— ***¡No es un chancho, borracho imbécil! ¡Es un pato!***

— ***Eso ya lo sé*** — responde el hombre. ***¡Le estaba hablando al pato!***



## ENOJO

Una tarde, una madre y su hija viajan en taxi cuando de pronto pasan por una esquina llena de prostitutas. La niña pregunta:

— ***Mami, ¿qué hacen allí paradas todas esas mujeres?***

— ***Están esperando a que sus maridos salgan de sus trabajos*** — responde la madre.

El taxista, indignado, interviene:

— ***¡Vamos, señora, la chica ya es lo suficientemente grande como para saber la verdad!***

Con un gesto de fastidio, la mujer entonces le explica a su hija que esas muchachas son prostitutas, y aprovecha también para hablarle del peligro del SIDA, las enfermedades venéreas y los hijos ilegítimos.

— ***Pero mamá*** — pregunta la niña cuando su madre termina—, ***¿qué pasa después con todos estos chicos?***

— ***¡Crecen y se convierten en taxistas!***

## REFLEXION

Un padre le dice a su hijo:

— ***Bien, querido, ya arreglé con la cigüeña y ella te va a traer un pequeño hermanito.***

El padre luego se va y el chico comenta preocupado:

— ***¡Qué cosa! ¡Con tantas minas fuertes por ahí, y al viejo se le da por cogerse cigüeñas!***

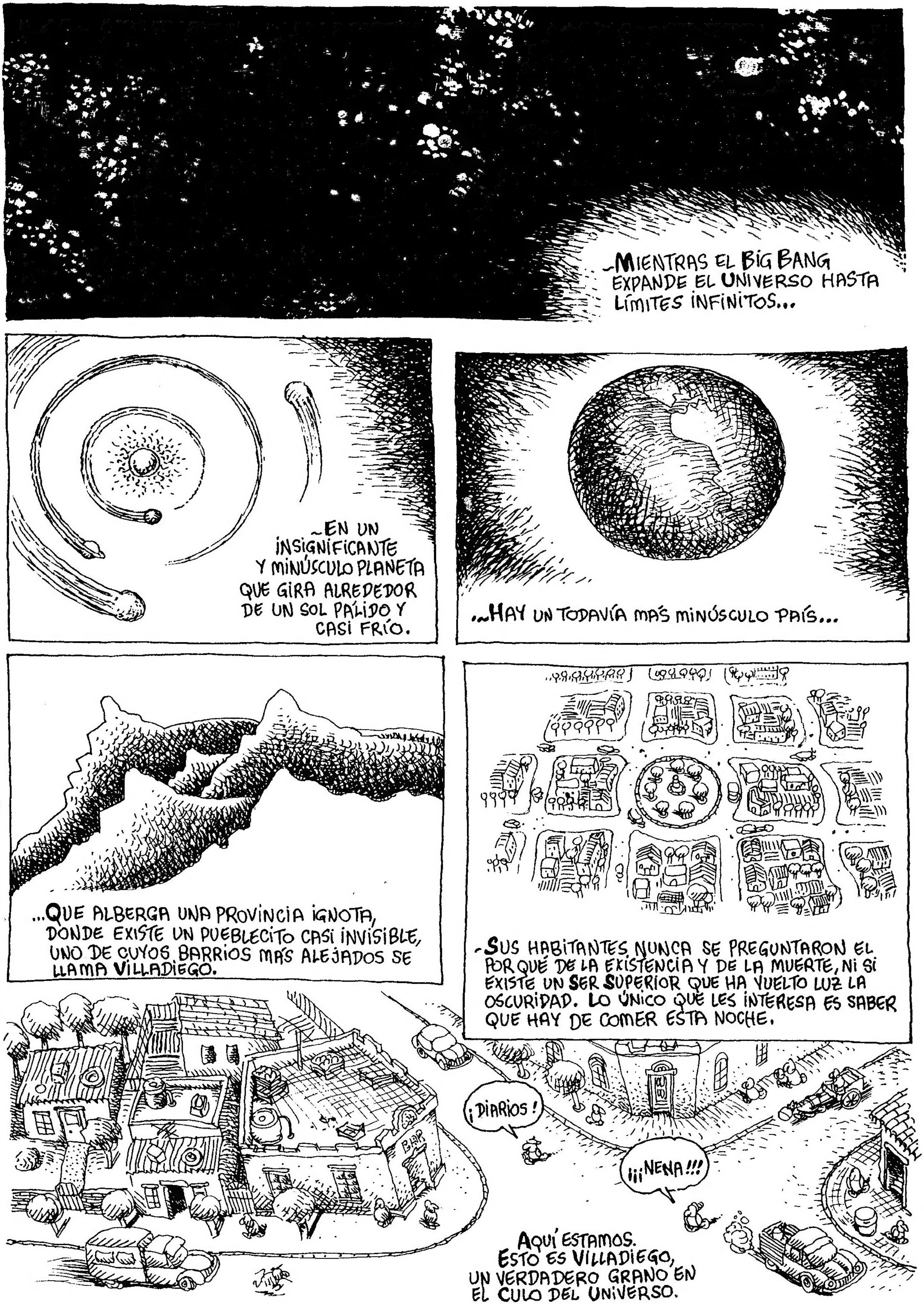
## DIALOGUITO

Un argentino consigue empleo en Madrid como chofer de ómnibus. En su primer día, una madrileña sube y le pregunta:

— ***Oye, tú, ¿llegas al "Metro"?***

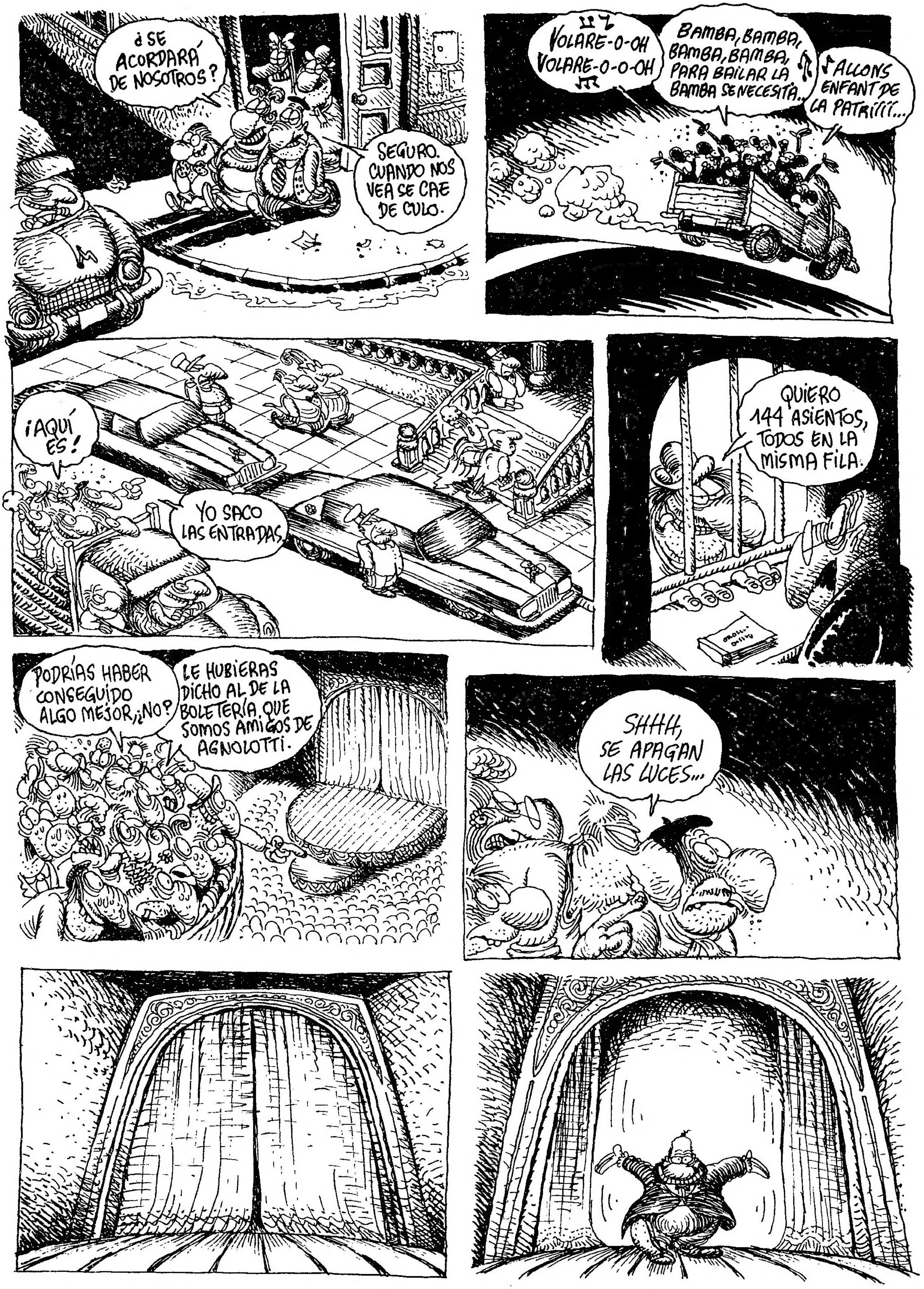
— ***¡Al metro no sé, pero igual la podemos pasar fenómeno!***

**VILLA DIEGO/ Guión" Maicas-Trillo. Dibujos: Tabaré.**



BAR
PERDÓN NO LA VÍ.
¡DIARIOS! ¡DIARIOS! ¡SALIERON LOS DIARIOS!
¡NENA! ¿DÓNDE ESTÁS, NENA?
¡PSST!
SÍ, SEÑOR. ¿CUÁL LE DOY?
NO, SOLO QUIERO SABER QUÉ NÚMERO SALIO EN LA QUINIELA.
EL 06, SEÑOR.
AH, Y A MÍ DECIME EL PRONOSTÍCO DEL TIEMPO.
PARA MAÑANA NUBOSIDAD EN AUMENTO CON ASCENSO DE LA TEMPERATURA.
¿SE SABE SI BATISTUTA JUEGA EL DOMINGO?
EL MÉDICO DEL EQUIPO LO VA A REVISAR ESTE MEDIODÍA Y DECIDE.
Y DE ACÁ, DE VILLADIEGO, ¿DICEN ALGO LOS PERIÓDICOS, POR UN CASUAL?
SÍ, EN LA SECCIÓN ESPECTÁCULOS ANUNCIAN QUE MAÑANA A LA NOCHE CANTA EN EL COLÓN LUCIANO AGNOLOTTI. EL FAMOSO TENOR, QUE NACIÓ AQUÍ EN EL BARRIO.
¿¿¿EN VILLADIEGO???
¿LUCIANO AGNOLOTTI?
¿Y CÓMO ES EL TENOR ESE?

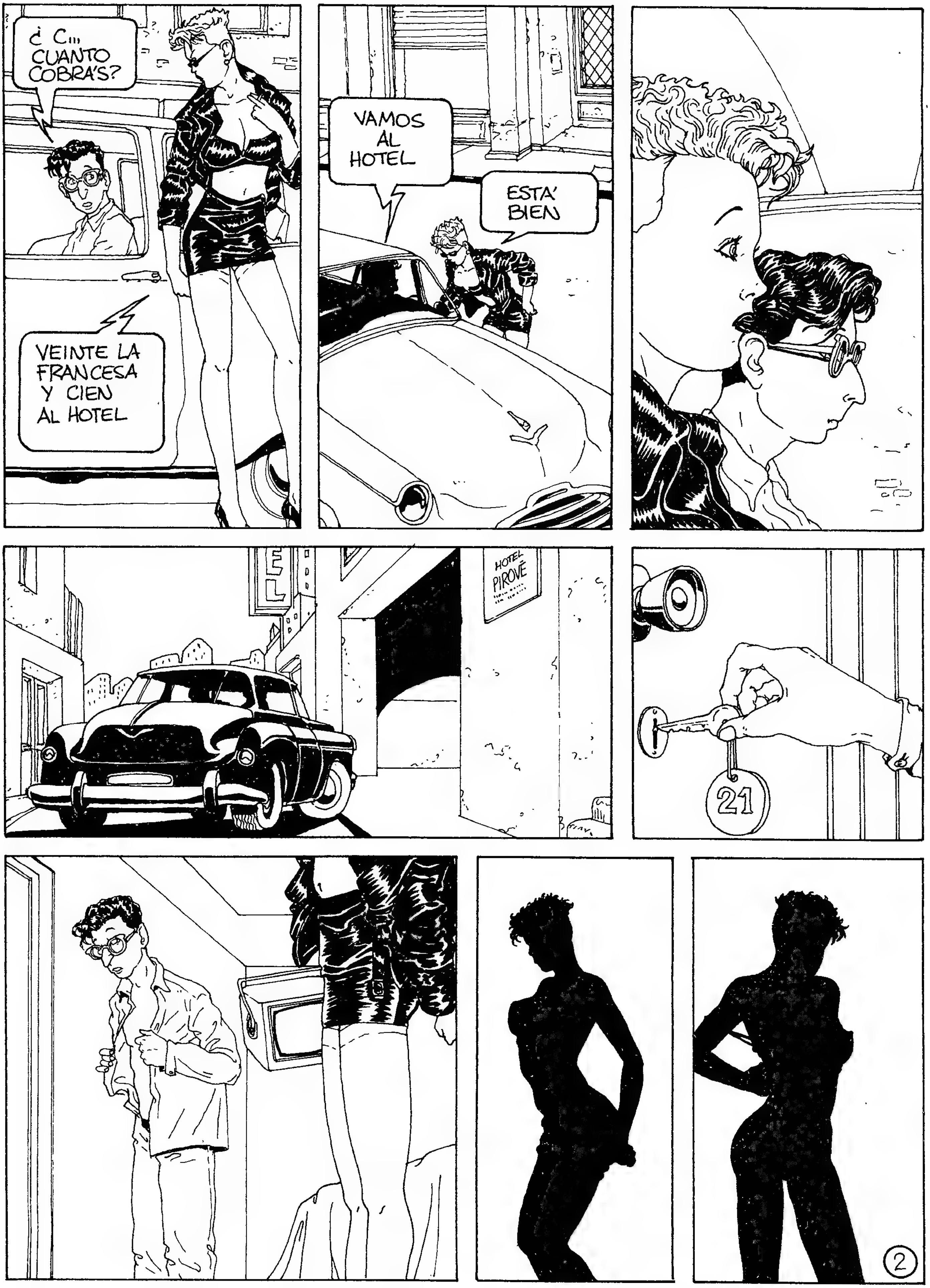
SEGÚN LAS FOTOS ES MÁS O MENOS ASÍ.
AH, YA SÉ.
VIVÍA A LA VUELTA DE CASA, ARRIBA DE LO DE MAZZEI.
AH, SÍ, EL HIJO DE DOÑA DELIA. IBA CONMIGO AL COLEGIO.
PERO, ARRIBA DE LO DE MAZZEI, ¿NO VIVÍA EL HIJO DEL CURA?
NO, EN EL DEPARTAMENTO DE AL LADO.
NUNCA COMPRAN NADA...
¿Y SE HIZO FAMOSO? ¡MIRALO AL LUCIANITO!
TENDRÍAMOS QUE IR A VERLO TODOS. PARA ÉL SERÍA UNA LINDA SORPRESA.
CIERTO. EN MI CAMIÓN CABEMOS TODOS.
BAR
¡NO ENCUENTRO MI COLLAR! ¿NO LO HABRÁS EMPEÑADO OTRA VEZ, NO, TITO?
PERDÓN, NO LA VÍ.
¡NO ME CIERRA EL PANTALÓN! ¿ENGORDÉ TANTO EN 20 AÑOS?
¡LAVATE BIEN LOS PIES, QUE SIEMPRE TE DESCALZÁS EN EL TEATRO, VOS!
¿SI LE DOY LA BOMBACHA, ¿AGNOLOTTI ME FIRMARÁ UN AUTÓGRAFO COMO HIZO PRINCE?
¿DÓNDE ESTÁS, NENA?


¿SE ACORDARÁ DE NOSOTROS?
SEGURO. CUANDO NOS VEA SE CAE DE CULO.
VOLARE-O-OH VOLARE-O-O-OH
BAMBA, BAMBA, BAMBA, BAMBA, PARA BAILAR LA BAMBA SE NECESITA...
ALLONS ENFANT DE LA PATRÍÍÍÍ...
¡AQUÍ ES!
YO SACO LAS ENTRADAS.
QUIERO 144 ASIENTOS, TODOS EN LA MISMA FILA.
PODRÍAS HABER CONSEGUIDO ALGO MEJOR, ¿NO?
LE HUBIERAS DICHO AL DE LA BOLETERÍA QUE SOMOS AMIGOS DE AGNOLOTTI.
SHHH, SE APAGAN LAS LUCES...

¡ES ÉL!
¡Y ESTÁ ¡GUALITO!
¡VINIMOS DESDE VILLADIEGO ESPECIALMENTE PARA VERTE, CHE!
¿TE ACORDÁS DE MÍ, SOY EL RULO!
¿TE ACORDÁS CUANDO TE CAGASTE EN EL COLEGIO?
¡Y CÓMO TE HACÍA LOS CUERNOS LA MABEL, QUE SE DEJABA POR TODOS MENOS POR VOS QUE ERAS EL NOVIO!
PARA QUE TE SALGA LA VOZ GRUESA, ¿SIEMPRE TE TENÉS QUE PONER UN SUPOSITORIO?
¡AHORA QUE TENÉS GUITA, PASALE UNOS MANGOS A TU VIEJA, QUE HACE COMO TRES MESES QUE NO ME PAGA LA CUENTA DEL ALMACÉN!
¡ERAS BOLUDO, EH!
CHÉ, CUANDO CANTÁS "I PAGLIACI", ¿SIEMPRE SE TE ESCAPA UN PEDO?
¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!
¡GROACCC!!

**FIN DEL EPISODIO**

EL DEBUT/ Guión: Meiji. Dibujos: O'Kif.


¿ C... CUANTO COBRA'S?
VEINTE LA FRANCESA Y CIEN AL HOTEL
VAMOS AL HOTEL
ESTA' BIEN
HOTEL PIROVÉ
21
2

AAHHH
AAAHH
3

¿Y... TIMOTEO, CÓMO ANDUVO ESO?
¡DIEZ PUNTOS, PA'! ¡TODO O.K!
¡MI POTRILLO! ¡YO SABÍA QUE ME IBA A DEBUTAR COMO UN CAMPEÓN!
RIIING
RAMONES
WHITE LIGTH WHITE HEAT
HOLA
¡DEBUTÉ, LAURA! ¡DEBUTÉ!
¡ERA HORA! ¿Y CÓMO FUE?
Y... ME PARÉ EN UNA CALLE E HICE COMO QUE ESTABA TRABAJANDO
Y BUENO, DE ALGUNA FORMA TENÍA QUE SER...
ESO TE PASA POR TENER UN NOVIO COMO ANÍBAL
SÍ, EL ES TAN RELIGIOSO...
4

FIN

# EL SUBMUNDO DEL SEXO

***Para un grueso porcentaje de la población, el sexo no supera nunca el hecho de ser un revolcón satisfactorio, a lo sumo aderezado con una película porno o alguna revista de las llamadas "chanchas". Sin embargo, en la mayoría de las grandes ciudades, existen zonas enteras dedicadas a explotar el "sexo duro", es decir la práctica del sexo como casi nadie la imagina. Una recorrida por estos barrios y sus establecimientos puede cambiar las costumbres sexuales de cualquiera. Acompáñenos, si no nos cree.***

Estas zonas exclusivas están, no importa de qué ciudad se trate, perfectamente delimitadas: tanto policías como taxistas como ciudadanos medianamente despiertos saben que desde tal calle hasta tal otra no conviene meterse, a menos que uno ande en busca de emociones fuertes.

En estos barrios, como sucede en cualquier otra estructura social moderna, hay diferentes categorías de locales. En los más exclusivos, a modo de protección, los encargados les hacen firmar a los clientes un papel en el que certifican no ser policías ni fiscales, y que no se dedicarán, dentro de las instalaciones, a los juegos de azar ni al uso o venta de drogas.

Los edificios, por lo general, presentan fachadas oscuras, sin carteles ni señales identificatorias. La planta baja suele estar ocupada por un bar de características normales, casi siempre con sillones tapizados de cuero. Sobre uno de los costados puede verse una escalera angosta, la escalera que conduce a un mundo distinto. Para subir por ella hay que estar muy seguro de lo que se busca... y pagar previamente una tarifa ya estipulada.

## BIENVENIDO

Al final de la famosa escalera uno se encuentra con una mujer de tacos altos y corpiño de cuero, que casi deja al aire sus generosos pechos.

El papel obtenido a cambio de 15 dólares, allá en la planta baja, sirve de contraseña para ingresar en un salón que se parece a un cavernoso sótano de juegos: mucha luz roja, bancos y mesas adosados a las paredes, y humo proveniente de innumerables cigarrillos y habanos.

Aquí no hay tiempo para ponerse a tono ni para acostumbrarse al ambiente: en los asientos cercanos a la puerta, que en otro lugar de otro sitio se llamarían "reservados", es común ver mujeres con los pechos descubiertos, de cuyas muñecas parten cadenas que terminan en collares colocados en las gargantas de sus parejas, hombres silenciosos, domesticados, de mirada perdida.

Aquí, en la planta alta, también hay un bar. La primera diferencia notable es que está atendido por un hombre totalmente desnudo y que sirve los tragos en tazas de plástico. Una manera de asegurarse de que las potenciales peleas no terminen siendo tan sangrientas...

Pero lo más notable sigue siendo la gente. Pasa un hombre regordete, con polera gruesa, pollerita de bailarina clásica y zapatillas de ballet. Una cadena le baja del cuello hasta el escroto y le rodea los genitales. Detrás de él camino otro tipo de camisa de tela hindú, medias bordó y zapatillas. Nada más. En un rincón alguien se masturba.

Al fondo del salón nace un angosto corredor. Allí se adivina una atmósfera aun más pesada, se puede oler sexo en el aire. El corredor conduce a un salón trasero, un verdadero laberinto de compartimientos individuales. Hay espectadores, hombro con hombro, estirando sus cuellos para poder ver qué sucede en cada uno de estos reservados. Por encima de un grupo de curiosos se distingue una mujer sentada en las rodillas de un señor canoso. Ella es jóven; él, no. La mujer chupa el pene de uno de los desconocidos espectadores. Imposible leer algo en la cara del hombre sentado, que nada más mira el pene erecto que entra en la boca de su compañera y vuelve a salir.

De repente, un jovencito que observaba la escena parece aburrido y se dirige a una pared cercana, llena de orificios. Sin mayores trámites el joven se baja los pantalones y coloca en un agujero su pene duro. Del otro lado de la pared una mujer —a veces un hombre— lo lleva a su boca y se encarga de desagotarlo. Pegado a este particular tabique, otro pasillo se interna aun más en esta curiosa construcción.

## SORPRESAS TE DA LA VIDA

Otro salón —parecido al bar de la planta baja, parecido al salón de entrada, parecido a todo— recibe a quienes se animan a cruzar el segundo corredor.

A modo de bienvenida, un hombre de mediana edad está acostado en una banqueta, desnudo de la cintura para abajo, las piernas levantadas, ofreciendo su culo a quien lo quiera tomar. Nadie acepta, pero a él no parece importarle. En el otro extremo del salón, un negro musculoso se frota lentamente el cuerpo con aceite.

Muchos se detienen frente a una silla plegadiza donde una mujer que viste equipo de jogging se pasa la mano por el sexo. Cuando el grupo ya es lo suficientemente grande, la joven, de bellas facciones, se quita mecánicamente la ropa y deja al descubierto un delgado corpiño de seda negra que apenas le cubre los pechos. Después, con la

misma naturalidad, sigue masturbándose sólo que ahora con la ayuda de un vibrador de buenas proporciones.

Frente a ella, como si fueran vecinas de cuadra, dos mujeres se retuercen al compás de la música. Los hombres del público se mueven para apreciar mejor las acciones y las partes de los cuerpos que más les interesan. De repente, un muchacho con aspecto de mexicano en plena película de cowboys se les une. Una de las chicas se mete el pene del hombre en la boca. La otra prepara un látigo. La canción cambia y entonces el mexicano penetra a la mujer que le hacía la fellatio, mientras que su compañera hace chasquear el látigo demasiado cerca de sus cuerpos, a veces sobre ellos.

Al fondo de este nuevo salón se pueden ver varias cabinas de prolijo aspecto. Dentro de cualquiera de ellas, con sólo depositar una ficha, se logra que una cortina se descorra. Del otro lado de un vidrio hay una mujer desnuda que, gracias a la práctica de sus dedos y su vocación por masturbarse, logra que los hombres hagan lo propio mientras dura la ficha depositada. Después, la cortina se cierra.

El lógico recorrido de este primer piso lleva a los visitantes a un último cuarto. Una gorda de negro recibe a los recién llegados y los hace sentar en círculo. Con toda tranquilidad les pide que cuenten sus fantasías. Cuando finalmente alguien se anima y murmura su escondido deseo, dos chicas y un negro ocupan un escenario y la representan. La gorda anfitriona, como parte del show, orina en un rincón y bebe vino seguramente para la próxima función. El negro termina masturbándose encima de ella, como supuesto broche de oro.

De repente las luces se apagan para volver a encenderse medio minuto después. Hubo cambio de actores. Hay un hombre sentado en una silla. Coloca una tabla entre sus muslos y una mujer alta, grande, vestida íntegramente con cueros negros pero con los pechos al descubierto, se acerca a él. Desinfecta un clavo con alcohol y lo clava en la tabla a través del escroto del tipo. Luego hace lo mismo con un segundo clavo. El hombre finge dolor y un instante después la pareja desapareció por donde vino.

Otra mujer, esta vez más petiza aunque quizá más bonita, pregunta si algún integrante del público quiere participar. Un hombre se anima, se desprende los pantalones y deja que la rubia le golpee las nalgas. Nadie se avergüenza de su erección.

Al fondo, cerca de una escalera descendente, donde parece haber más aire, una mujer ata a otra a un sillón. La atada se muestra vencida, los ojos casi cerrados. Su compañera enciende una vela y poco a poco deja caer cera caliente sobre su cuerpo sin ropas. Al cabo de un rato se van, pero persiste la imagen de la mujer desnuda retorciéndose.

La escalera descendente desemboca, casi de manera mágica, en el bar de la planta baja. Allí nada ha cambiado, sólo algunas caras. Es hora de irse.

# FIN DE LA EXCURSION

Un espectáculo de esta naturaleza obliga a una apresurada reflexión. Resulta claro que los concurrentes a tales sitios se dividen en dos clases: los que miran y los que hacen.

Para estos últimos, la presencia de público estimula la excitación. Los observadores, en cambio, son algo distinto. No son capaces de participar. Sólo les es posible mirar. En poco se diferencian de los espectadores de un partido de fútbol, que miran lo que ellos hubiesen querido hacer.

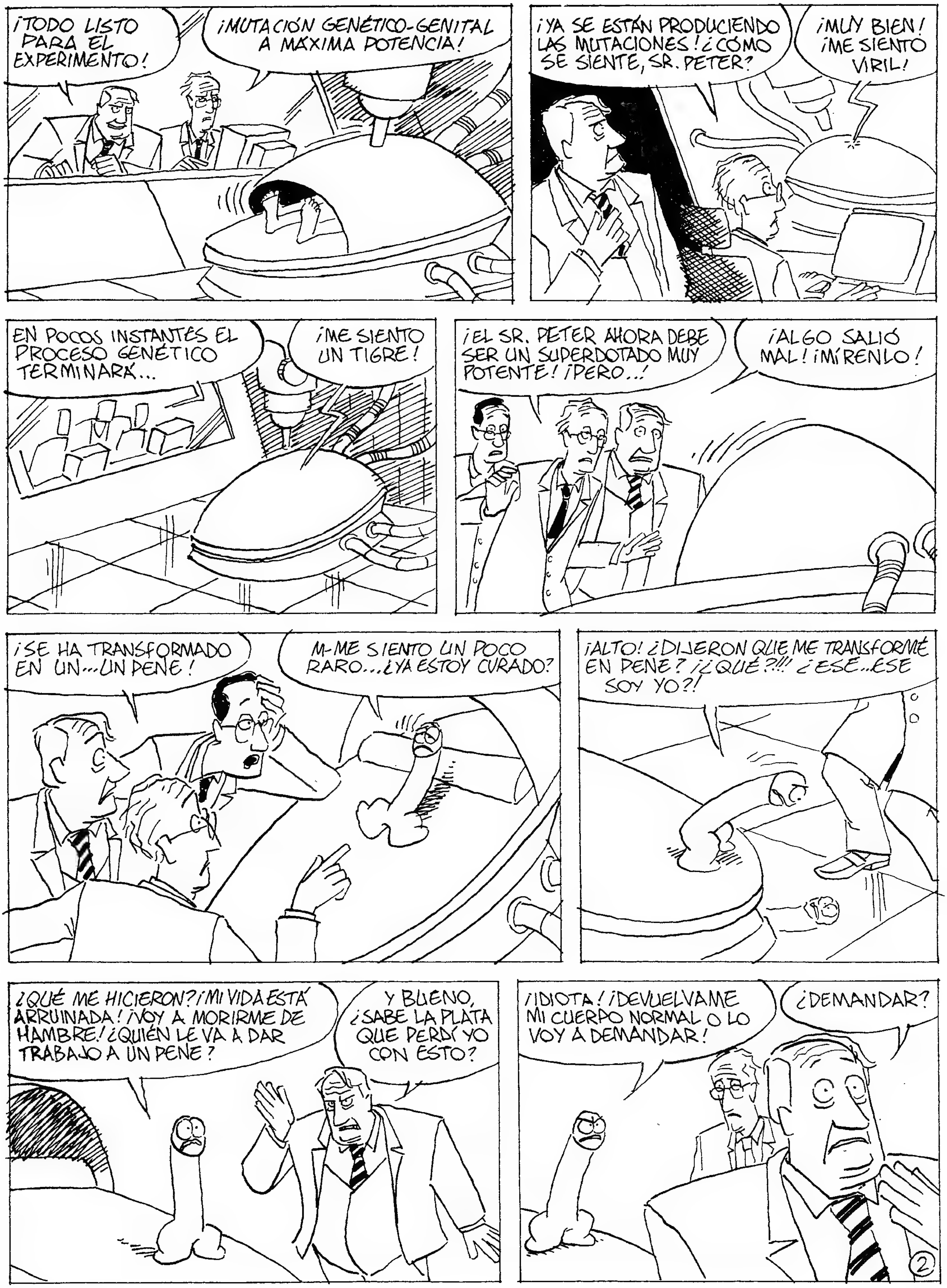
La pregunta es una sola: ¿uno llega a estos sitios como espectador o como participante?

La respuesta, en la mayoría de nosotros, suele permanecer siempre por debajo de la superficie.

Y tal vez sea mejor así.

# PETER PENE

## POR PENI


¡TODO LISTO PARA EL EXPERIMENTO!
¡MUTACIÓN GENÉTICO-GENITAL A MÁXIMA POTENCIA!
¡YA SE ESTÁN PRODUCIENDO LAS MUTACIONES! ¿CÓMO SE SIENTE, SR. PETER?
¡MUY BIEN! ¡ME SIENTO VIRIL!
EN POCOS INSTANTES EL PROCESO GENÉTICO TERMINARÁ...
¡ME SIENTO UN TIGRE!
¡EL SR. PETER AHORA DEBE SER UN SUPERDOTADO MUY POTENTE! ¡PERO...!
¡ALGO SALIÓ MAL! ¡MÍRENLO!
¡SE HA TRANSFORMADO EN UN... UN PENE!
M-ME SIENTO UN POCO RARO... ¿YA ESTOY CURADO?
¡ALTO! ¿DIJERON QUE ME TRANSFORMÉ EN PENE? ¡¿QUÉ?!!! ¿ESE...ESE SOY YO?!
¿QUÉ ME HICIERON? ¡MI VIDA ESTÁ ARRUINADA! ¡VOY A MORIRME DE HAMBRE! ¿QUIÉN LE VA A DAR TRABAJO A UN PENE?
Y BUENO, ¿SABE LA PLATA QUE PERDÍ YO CON ESTO?
¡IDIOTA! ¡DEVUÉLVAME MI CUERPO NORMAL O LO VOY A DEMANDAR!
¿DEMANDAR?
2

¡ESTE INFELIZ TIENE RAZÓN! ¡SI ME DEMANDA SACARÍA MILLONES POR DAÑOS Y PERJUICIOS, Y ENCIMA SUFRIRÍA LA HUMILLACIÓN DE PERDER UN JUICIO CON UNA PICHA!
¡TODOS IRÍAMOS A LA CARCEL POR EXPERIMENTAR CON UN SER HUMANO!
¡NO PODEMOS DEJARLO SALIR DE AQUÍ! ¡ES ÉL O NOSOTROS!
OIGAN... NO IRÁN A PEGARLE A UNOS GENITALES MASCULINOS, ¿EH? YA SABEN LO QUE DUELE...
¡A CORRER SE HA DICHO! ¡SI ESTOS TIPOS ME ATRAPAN, SOY PENE PERDIDO!
¡VUELVA ACÁ, SR. PETER! ¡NO TIENE ESCAPATORIA!
GENETICA
GENETIC-CENT
¡UF, UF, UF! ¡AHÍ HAY UN TAXI!
TAXI
¡ARRANQUE! ¡RÁPIDO!
¿QUÉ? ¡UN PENE! ¡HE TENIDO PASAJEROS EXTRAÑOS PERO NUNCA ALGO COMO ESTO!
¿DONDE SE FUE?
¡DR. RODSON! ¡EN EL TAXI!
¡BÁJESE AHORA MISMO! ¡ESTE ES UN TAXI DECENTE! ¡AL MENOS PODRÍA CUBRIRSE!
¡SHH! ¡BAJE LA VOZ!
(3)

¡VAMOS, QUE SE ESCAPA!
¡ESTÁ LOCO SI CREE QUE LO IBA A LLEVAR! ¡CUALQUIERA QUE ME VIERA CON UN PENE EN MI TAXI, PENSARÍA QUE SOY MEDIO RARO!
TAXI
HOY NO DEBÍ HABERME LEVANTADO!
¡AAAHH!!!
¡DIOS MÍO! ¡ES LO ÚNICO QUE ME FALTABA! ¡CUCHA PERRITOS, CUCHA!
¡GUAF, GUAF, GRRRUAU!!!
¡ALLÁ VA! ¡A ÉL!
STAR-SHOP
SHOPPING CENTER
STA
¡A UN LADOO!!! ¡YUJUUU!!!
¡MALDITO! ¡SE NOS VA!
A SHOES
ZIIIPP!!!
4

**FIN DEL EPISODIO**

FIRKIN
HUNT EMERSON and TYM MANLEY
SEXO AND TV
AL 20% DE LA GENTE LE GUSTA HACER EL AMOR CON LA T.V. PRENDIDA.
THE OBS
¿HAN PENSADO EN LAS CONSECUENCIAS QUE LOS PROGRAMAS PODRIAN TENER EN SUS VIDAS SEXUALES? POR EJ.: DURANTE "UN MOMENTO DE MEDITACION", ¿QUE HACER SI NO LA POSICIÓN DEL MISIONERO?
¿Y SI INTENTARAN "EL PERRITO" MIRANDO EL PROGRAMA DE GRONDONA?
SNIFF... DISCULPÁ... NUNCA ME PASÓ.
SU MUJER LO PODRIA PROPONER PARA LOS BLOOPERS DE TINELLI.
HA!
SQUELCH
"DINASTIA" LES HARÍA AMAR SOLO A LAS CINCUENTONAS CON LIFTING Y SILICONAS.
Y "DALLAS" LAS CABALGATAS.
YAHOO!

......
EN FIN... ATREVASE A SOÑAR.
POIT
¡WOW! ¡QUIERO ESTA!
YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
TEMA PARA LONGOBARDI: ¿SE PUEDE CONTAGIAR EL SIDA POR LA T.V.?
EEK!
EEK!
RAGGRINZ!
SERR!
¡SEAN VIVOS, ÚSENME!
A NADIE LE GUSTAN LOS FORROS, HUGO
¡BUAAH! ¡ME TIRO! ¡NADIE ME QUIERE!
VAMOS, HUGO, NO QUERIA DECIR ESO. HAY TANTOS COMO VOS QUE SON ANIMADORES DE LA T.V.
ES VERDAD. CON TANTA BASURA, VA A TERMINAR POR BAJAR EL INDICE DE NATALIDAD.
BUENO, AMIGUITOS, CONCLUYE ASÍ NUESTRA COBERTURA SOBRE EL SEXO Y LA T.V. PERO NO SE PREOCUPEN QUE HAY COSAS PEORES...
..COMO POR EJ. ¡LOS 40 CENTIMETROS DE UN TRANSEXUAL!

**FIN**

# AUTOPSIA DE UN FALOCRATA

## POR LAUZIER

QUÉ LIRISMO... ¿Y EL AMOR, DÓNDE ENTRA EL AMOR EN TODO ESO?
¡PERO EVA ES UNA MUJERCITA MARAVILLOSAMENTE ORGANIZADA, MI QUERIDA!
PARA ESO QUE USTED LLAMA AMOR, ELLA TIENE SU VITORIO, JOVEN, BUEN MOZO, APASIONADO E ITALIANO, LO QUE ES UNA REDUNDANCIA...
¿Y USTED NO ESTÁ CELOSO?
¿CELOSO? ¡YO!!! ¡JA, JA, JA, USTED ES GRACIOSA!
¡AL CONTRARIO, ESO ME EXCITA! ¡AL AMAR A OTRO ELLA ME ESCAPA EN PARTE Y SE TORNA MÁS PRECIOSA! ¡Y MÁS YO PROFANO A LA MUJER QUE ESE BUEN MOZO ADORA!... ¡EL CORNUDO ES ÉL!
¡SON PERVERSOS LOS HOMBRES!... EVA NO AMA A VITORIO, ¡NUNCA LO AMÓ!... ¡ADEMÁS, NO LO VE DESDE HACE SEIS MESES!
¡USTED ESTÁ LOCA! ¡ANTES DE AYER ÉL LE HIZO UNA ESCENA!... ¡ESTÁ CELOSO DE MÍ, EL IDIOTA!
EVA MIENTE, OTRA COSA, ¡EVA NO NECESITA SU DINERO! ¡HEREDÓ A SU TÍO EL AÑO PASADO, LOS INGRESOS SON BIEN ALTOS COMO PARA NO NECESITAR SUS CHEQUES!
¡QUÉ!
ELLA SE LO OCULTÓ, COMO LE OCULTÓ QUE LO AMA.
¡QUÉ EVA ME AMA! ¡JA, JA, JA! ¡TENGO 38 AÑOS MÁS QUE ELLA, USTED DELIRA!
¡RECONOZCO QUE PARA MÍ ES UN MISTERIO! ¡ELLA BUSCA AL PADRE QUE NUNCA TUVO, SIN DUDA!
AHORA ESTÁ TRISTE PORQUE SE DA CUENTA QUE NO ES MÁS QUE UN JUGUETE, QUE SÓLO SIRVE PARA REALIZAR SUS FANTASÍAS DE DEPRAVADO Y PARA ALAGAR SU VANIDAD DE PLAY-BOY QUE ENVEJECE.
¡A SU EDAD, USTED TIENE LA OPORTUNIDAD DE SER AMADO POR UNA MUCHACHA ESPLÉNDIDA!... SI USTED DEJARA ESOS INFANTILISMOS SEUDOERÓTICOS PARA MANTENER UNA RELACIÓN SERIA.
¡UNA RELACIÓN SERIA... BRR! ¡PERO ES OBSCENO LO QUE ME DICE!!!
2

¿ESPERO NO MOLESTARLOS?
¡OYE NO EMPIECES!... BUENO LOS DEJO.
¡PERO NO, QUEDATE, SABES BIEN QUE MICHEL TIENE UNAS GANAS LOCAS DE ACOSTARSE CONTIGO!
¡TE RUEGO QUE NO SIGAS CON TUS TONTERAS, EH! HASTA LUEGO...
¡QUE ESTRICTA QUE ES ESTA POBRE NICOLE!
¡VITORIO ESTABA FRENÉTICO, POBRE CHICO, ESTE MEDIODÍA! ¡QUÉ SESIÓN! ¿SABES QUE SE DESEMPEÑA MUY BIEN?... ¡ME HIZO GOZAR TRES VECES, EL PEQUEÑO INMUNDO!...
¡YO NO SOY NORMAL! ¡CUANTO MÁS GOZO, MÁS DESEO GOZAR!
¿QUE HACES? ¿NO ME VAS A DEJAR EN ESTE ESTADO, NO? ¿PERO QUÉ TE PASA?
DIME UNA COSA, ¿TÚ ME AMAS?
JA, JA, JA, ¿PERO TE HAS VUELTO LOCO? ¿AMAR A UN CERDO COMO TÚ? ¡SOY TODO MENOS MASOQUISTA!
¡MÍRAME A LOS OJOS! ¿ME AMAS?
¡TE PONES RIDÍCULO, SABES!... SI VITORIO...
¡DÉJATE DE EMBROMAR CON ESE VITORIO, HACE SEIS MESES QUE NO LO VES!...
¡ME HAS MENTIDO!! ¡QUIERO SABER LA VERDAD! ¡LA SABRÉ...
¿QUIERES QUE HAGA HACER UNA INVESTIGACIÓN?
¡EXIJO LA VERDAD ME OYES!
¡ME HACES DAÑO! BIEN, TE HE MENTIDO, SÍ...
VITORIO NUNCA FUE MI AMANTE, EL POBRE... VITORIO ES UN LOCO FURIOSO, UN AMIGO...
¡PERO, PERO... ESA PIRA QUE YO IMAGINABA!... TÚ... TÚ... ¿NUNCA TE ACOSTASTE CON ÉL?...
Y LAS OTRAS AVENTURAS QUE ME CONTASTE, EL PUGIL NEGRO, EL MÁFIOSO...
MENTIRAS, TAMBIÉN, EH, ¿EH?
SÍ...
¿PERO, POR QUÉ?!
13

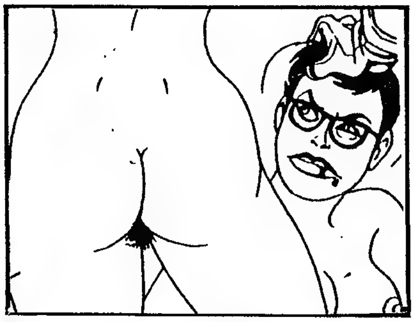
¿POR QUÉ?
¡PORQUE ESO TE EXCITA! ¿POR ESO ME PAGAS, NO? ¡PUERCO! Y YO NECESITO TU SUCIO DINERO.
¡MENTIRA, TAMBIÉN, MENTIRA! Y LA HERENCIA DE TU TÍO ¿EH? ESO TAMBIÉN ME LO OCULTASTE, ¿POR QUÉ?
FUE NICOLE QUIEN TE CONTÓ TODO, ¿EH? ¡LA MALDITA, TRATA DE SEPARARNOS!
Y TU ME QUIERES EXPLICAR POR QUÉ NO ME ENGAÑAS, ¿EH?
¡PORQUE NO HE SENTIDO LA NECESIDAD! SIEMPRE SUPE QUE NICOLE ESTABA CELOSA DE MÍ...
¡NO HAS SENTIDO LA NECESIDAD! Y TU TEMPERAMENTO DE FUEGO...
ESE DESEO DE HACER EL AMOR CONTINUAMENTE, ESO TAMBIEN HA SIDO MENTIRA, ¿EH?
¡CUANTO MÁS LO PIENSO, MÁS SEGURO ESTOY! ¡QUE ESTÚPIDO SOY! ¡TÚ... ERES FRÍGIDA, SÍ, SÍ, SÍ!!!
¡NUNCA HAS SENTIDO PLACER CONMIGO! ESOS TRANSPORTES APASIONADOS, ESOS GRITOS, ESOS GEMIDOS...
¡TAMBIÉN MENTIRAS, MENTIRAS!!
NO, NO, TE LO JURO SIENTO PLACER CONTIGO!
¡MIENTES!!
¡TE LO JURO... HE GOZADO MUCHAS VECES!
¡MUCHAS VECES!!! JA, JA... ¿CUÁNDO? ¡DILO! ¿CUANDO?
¡DIME LA VERDAD UNA VEZ EN TU VIDA! ¿CUÁNDO... CUÁNDO?
CUANDO CREÍAS TENER CÁNCER, EL AÑO PASADO...
¡CUÁNDO?!
¡HA SIDO MARAVILLOSO, DE VERDAD, TE JURO!
¡CUANDO YO CREÍA TENER CÁNCER!
ESTABAS TAN DESAMPARADO, TAN TRISTE... VENÍAS A ACURRUCARTE ENTRE MIS BRAZOS COMO UN GRAN BEBÉ TRISTE Y YO TE HACIA EL AMOR PARA CONSOLARTE...
¡ES MARAVILLOSO, ES FORMIDABLE!!!
CINCO AÑOS DE UNA RELACIÓN ENTERAMENTE CONSAGRADOS A INVENTAR LOS JUEGOS ERÓTICOS MÁS SÚTILES Y PERVERSOS PARA PROCURARTE SENSACIONES NUEVAS...
4

... Y SOLO TUVISTE PLACER CONMIGO, CUANDO YO ME CREÍA MORIBUNDO!
¡LA TERNURA ES EL EROTISMO DE LAS MUJERES, MICHEL!
¡LA TERNURA, BRRR... ESO ES EL EROTISMO DE IZQUIERDA!
ENTONCES, RECONOCES QUE ME AMAS, ¿EH?
TE JURO QUE AL COMIENZO FUI SINCERA, LO QUE ME INTERÉSABA ERA TU DINERO... Y LUEGO, POCO A POCO, EMPECÉ A AMARTE...
¡COMO PUEDES AMAR A UN HOMBRE DE MI EDAD, CÍNICO, DEPRAVADO, UN CE RDO!
NO SÉ, ME RECUERDAS A MI PADRE... ERES UN GRAN PADRE...
¡YO, YO SOY UN GRAN PADRE!
SÍ, UN GRAN PADRE QUE TIENÉ MIEDO DE ENVEJECER... YO QUIERO PROTEGERTE, CONSOLARTE... NO PUEDÉS ENTENDERLO...
¡PROTEGERME!!!
SON LOS TRUCOS DE LAS MUJERES ... ME SIENTO MATERNAL CONTIGO.
¡MATERNAL!!!
ES POR ESO QUE TE MENTÍ... TE DABA TANTO PLACER SENTIRTE DEPRAVADO, CÍNICO Y TODO... Y LUEGO, SI RECONOCÍA QUE TE AMABA, TEMÍA QUE TE SINTIERAS RESPONSABLE, SABES... ¿QUE TE SUCEDE?
NO SÉ, ME SIENTO FATIGADO DE GOLPE.
VEN A ACOSTARTE, TE MASAJEARÉ LA ESPALDA ¿QUIERES?
SABES, SI ME DEJAS AMARTE PODRÍAMOS SER FELICES LOS DOS... TENER UN HIJO... NO SÉ, TENER UNA RELACIÓN SERIA...
SÍ, TENER UNA RELACIÓN SERIA...
¿ENTONCES, COMO VA PAPÁ?
¡NO ME HABLES! NO PUEDE DECIRSE QUE MEJORE CON LA EDAD.
¡ESTÁ DE UN HUMOR! ¡LUEGO EN LA CAMA, NO ES NINGUNA FIESTA! UNA VEZ POR MES Y SE ACABÓ.
¡TÚ REALMENTE LO CURASTE DEL EROTISMO! ¡Y ESTÁ CELOSO! ¡TODO EL TIEMPO SOBRE MIS ESPALDAS! ¡ME CUESTA UNA ENORME FATIGA TENER UNA AVENTURITA DE TANTO EN TANTO PARA CALMARME LOS NERVIOS!!!
¡TÚ PUDISTE ESCAPAR!
CUANDO PIENSO QUE ME LLEVÓ UN AÑO RECUPERARME CUANDO ME DEJÓ.
¿TÚ NO LO AMAS, VERDAD, NICOLE?
BAH... LO QUIERO BIEN, ES UN BUEN HOMBRE EN EL FONDO... ME CASÉ CON EL SOBRE TODO PORQUE ME CANSÉ DE TRABAJAR.



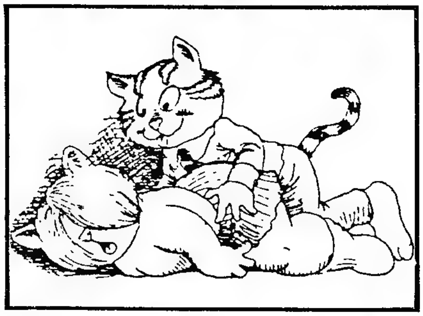
FIN

# MAGNUS



# MANARA

# CRUMB



# BERNET

## Supersexy número 8 presenta la pesada del erotismo internacional.

Culmina la gigantesca obra de **Magnus, Las 110 píldoras**.

Regresa **Milo Manara** con una delirante clasificación de las mujeres según actividad, histeria, calentura, gataflorismo. Imperdible.

**Jordi Bernet**, el gran maestro catalán, sorprende con una visión de el sexo, la prostitución y la muerte.

Y llega un monstruo que creció en publicaciones marginales y prohibidas en su país, los Estados Unidos, y se convirtió en una de las grandes firmas del comic erótico internacional.

Además, un delirante reportaje de nuestro corresponsal Marco Giovannini a **Crumb,** más páginas del Ex Libris Eroticis de **Massimo Rotundo** y todo lo que pasa con el sexo en la historieta, la literatura, el cine, la vida.

SUPER♥SEXY

**En todos los quioscos desde el primero de octubre.**

GINO/ Guión y dibujos: Caralí.

¿AMORCI TOOO?
¿NO VENÍS?
PAF PAF PAF
¡PUTA!
BROF!
HRGM
BREG
¡SEÑOR DIOS! ¿POR QUE? ¿PORQUÉ EN SEMEJANTE SITUACIÓN ¿PORQUÉ?
AHUJ. AHUJ
?
¡MIRÁ SE PARA!
¡MIRÁ, MIRÁ!
¿SOS UN POCO LENTO, HE?
¡¿Y AHORA?! ¡SE HABLANDA DE NUEVO!...MIERDA CARAJO!
¡ES TODO CULPA TUYA Y DE TU CONCHA!
¡BEATA!
¡NO ME INSPIRAS! ¡MIERDA!
BOUU HOUUU HOUUU.
VAMOS... NO ES TAN GRAVE ¡MI PEQUEÑO BEBÉ!
¡PEQUEÑO BEBE DE SU MAMÁ!
¡MI BEBE!
BROUF!

**FIN**

# LE PICARÓ

**El pequeño diario de los vivos**

## EDUCACION

### Incidente en el "Santa Manuela"

Un hecho inesperado ocurrió esta mañana en las instalaciones del distinguido colegio *"Santa Manuela"*, mientras se celebraban los 50 años de su fundación. En momentos en que la banda musical de las escuela interpretaba una movida marcha deportiva, los presentes se vieron sorprendidos al notar que el jefe de celadores —sin dejar de marcar el ritmo con la cintura— desnudó a la bastonera con intenciones deshonestas. El incidente terminó momentos más tarde, cuando el celador, evidentemente nervioso por la presencia de tanto público no logró cristalizar sus propósitos y se fue corriendo a la farmacia a comprar una de esas cremitas de moda. El director del *Santa Manuela* manifestó encontrarse francamente sorprendido por el hecho, ya que *"durante los ensayos, el hombre jamás tuvo dificultades de ningún tipo"*.

## CINE

### DESERTO MAXIMILIAN BULT

La famosa actriz norteamericana de filmes pornográficos *Linda Openlegs*, fue sometida a una operación quirúrgica que se encargó de disminuirle notoriamente el tamaño de los pechos. Su representante declaró que la operación fue necesaria para que Linda se ajustara al papel de niña que interpretará en su próxima película. La actriz se repone satisfactoriamente de la intervención, y se cree que el filme empezará a rodarse no bien encuentren al actor *Maximilian Bult*, alias *"Big Bult"*, el cual al enterarse de que haría el papel de un niño huyó con rumbo desconocido.

## CIENCIA

### Grandes avances de los Verguesson

El matrimonio de científicos alemanes compuesto por *Anna y Hans Verguesson*, que como se sabe desde hace años intenta socializar a los monos con miras a su convivencia junto a los humanos, hizo anoche importantes revelaciones. Hans Verguesson, visiblemente emocionado, declaró con su esposa que sus esfuerzos no han sido en vano y que en un futuro próximo los monos podrán, efectivamente, formar parte de cualquier sociedad humana. El científico, sin embargo, estimó que para que este proyecto se vea realizado faltan aún unos años dado que *"si bien los monos ya compran rifas y se mandan tarjetas a fin de año, todavía no han aceptado intervenir en las reuniones de swinging que organizamos los viernes por la noche en casa"*.

## DEPORTES

### ROCES ENTRE POROTINHO Y SORONG

Una serie de altercados entre los jugadores *Valdemar Porotinho* de Brasil, y *Zoltán Sorong*, de Hungría, empañaron el partido que ambas selecciones igualaron 1 a 1. Los incidentes comenzaron cuando el brasileño, al pasar cerca de su adversario, le acarició la cara repetidas veces. La reacción del húngaro no se hizo esperar y ante la propia mirada del árbitro —que nada sancionó— le tocó el culo groseramente al de Brasil. Valdemar Porotinho volvió a la carga en el minuto 22 del complemento, cuando aprovechó que Zoltán estaba formando la barrera para pararse detrás de él y provocarlo con golpes de pelvis. Dos minutos después, Sorong fue por la revancha, y se dio el gusto de tomar de la cintura al hombre de Brasil hasta tirarlo y caer sobre sus espaldas. Al finalizar el partido, una veloz carrera de cuarenta metros por parte de Porotinho hacia donde estaba Sorong, hizo suponer al público que se iban a tomar a golpes de puño. Felizmente, los jugadores no sólo intercambiaron sus casacas en paz sino que además se fueron a los vestuarios tomados de la mano.

ARQUEOLOGIA

## Aclaran un tema oscuro

La arqueóloga ***Tatiana Kuliava***, llamó esta mañana a conferencia de prensa para rectificar una información dada a conocer hace unos días. En esa oportunidad, Kuliava conmocionó al mundo anunciando haber encontrado en la caverna donde investigaba, a un Pithecanthropus erectus no sólo vivo sino también muy erectus. Sin embargo, hoy, la científica búlgara se disculpó ante los periodistas diciendo haber confundido —en la oscuridad del lugar— a su ayudante negro ***Nam Na Bo*** con el musculoso, salvaje y transpirado hombre de las cavernas descrito en un principio. Ya aclarada la situación, la arqueóloga aprovechó la conferencia de prensa para anunciar su casamiento con Nam Na Bo para fines de este mes.

LITERATURA

## TRAGICA PERDIDA

Suicidóse esta madrugada en Viena el célebre escritor ***Klaus Anrotten***. El autor de "Un trozo es un trozo" y "Pepinos blandos", no logró superar el fracaso de su última obra, la que a pesar de contar con crítica más que favorable, no vendió ni un sólo ejemplar. En el círculo íntimo del malogrado escritor, se sostiene que el fracaso editorial debe atribuirse al título del libro —*¿Qué es el teto?*— que si bien no impidió que el público entrara a las librerías a solicitarlo, permitió a los vendedores tomarse ciertas libertades con sus clientes.

POLICIALES

## Videos falsos

Una importante estafa fue descubierta en el rubro de los videos pornográficos, hoy en Miami. Gran cantidad de personas se reunieron en la entrada del ***Porn-Palace***, el mayor negocio de artículos sexuales de los EE.UU., para devolver las películas que habían comprado en días anteriores. Las personas estaban molestas porque títulos como ***"¡Qué pedazo tan terrible!"*** no eran interpretadas por los artistas porno que ellos esperaban ver, sino por los ratones Mickey y Minnie. ***"Y esto no es todo*** —declaró uno de los presentes a gritos—: ***puedo asegurar que para colmo, la rata Minnie finge sus orgasmos"***.

## El cuerpo del delito

El cadáver de una joven mujer fue hallado esta mañana en un céntrico barrio porteño. La occisa, de unos 25 años de edad, fue encontrada sobre su cama con un baby doll transparente, medias negras caladas, portaligas, zapatos negros de taco y un impacto de bala. El comisario de la seccional correspondiente confía en aclarar este crimen en cuanto sus hombres devuelvan las fotos que le tomaron a la víctima.

INTERNACIONALES

## Susto para John Longpitt

*Glasgow* (United Freque). Un cable fechado en esta localidad da cuenta de un terrible accidente sufrido por el mundialmente famoso ***John Longpitt***. Lo que en principio pareció una tragedia, tuvo finalmente final feliz. Como se sabe, John pasó a la fama a los 16 años, al consagrarse como el hombre más dotado del planeta, título que mantiene hasta el presente. El episodio en que Longpitt se vio envuelto y mantuvo en vilo a sus millones de admiradores, sucedió cuando el portento se disponía a abordar el Metro local en la estación de Rockampton. Habiendo entrado sólo a medias al vagón, las puertas neumáticas se cerraron inopinadamente, sin que el convoy —inexplicablemente— detuviera su marcha hasta alcanzar la distante estación Fuck Travel. Por haber quedado el miembro de Longpitt dentro del vagón y él en el andén, por un momento se temió lo peor. Sin embargo, pasados los nervios iniciales y efectuada una medición preventiva, pudo comprobarse que John, no sólo había resultado ileso, sino que, además, su récord se había estirado en dos metros.

Camara Sorpresa
di MAURO TALARICO
¡¡¡...Y AHORA LA PALABRA DE LA SEÑORA BIGONZI DE POGGIO CASTELLO DEL MONTE!!!
CLAP CLAP
DIGANOS SEÑORA... ¿CUAL ES LA COSA QUE NUNCA HA PERDONADO A SU MARIDO?
¡QUE JAMAS HA ENTENDIDO QUE SOY UNA CRIATURA SEDIENTA DE AMOR!
MAS QUE SEDIENTA ¡¡¡HAMBRIENTA!!! IMAGINESE ADELGACE SEIS KILOS TAN SOLO EN EL PRIMER AÑO.
¡QUE GRACIOSO NUESTRO SEÑOR BIGONZI!... ¡VAMOS A LA TANDA PUBLICITARIA!
CLAP CLAP
¡NO ENTIENDO COMO LA GENTE PUEDE IR A CONTAR ASI SUS INTIMIDADES!
¡¡SE VE QUE ALGO TIENEN PARA CONTAR!!
1

¡¡QUE SIGNIFICA!! ¿NO ES LO BASTANTE PLENA NUESTRA VIDA?
PLENA!!!
PLENA UNA VIDA QUE NO DEJA UNA HUELLA!! LA GENTE VIVE, SE MUEVE...¡SE HACE VER, SE HACE CONOCER! ¡¡ Y NOSOTROS SIEMPRE AQUI DE ESPECTADORES!! LA GENTE VIVE...¿ENTENDISTE? ¡¡¡VIVE!!!
¡¡MIRÁ!!
TIK TIK TIK
¡¡CUENTENOS SEÑORA DE SU DEFECTO FISICO!!
TIK
¡VAMOS SENOR GUAZZETTI IMITE EL REBUZNO DEL ASNO Y EL MILLON ES SUYO!
MEDIO MUNDO APARECE EN T.V.... HABLA POR RADIO... ¡¡ESTOY HARTA DE FORMAR PARTE DE LA OTRA MITAD QUE MIRA!!
¡¡VOS HABLAS DE MOVERSE, DE VITA-LIDAD PERO MIENTRAS TANTO HACE UNA HORA QUE ESTAMOS SENTADOS A LA MESA Y AUN NO HE VISTO EL PRIMER PLATO!!
CLAP CLAP
Y AHORA... ¡PUBLICIDAD!
...DONDE HAY UNA PASTA SABROSA HAY CASA...
2

¡¡¡VAMOS SENORA BRAGADIN... HABLENOS SOBRE SU PRIMER NOCHE DE BODAS!!!
¡¡EL TENIA UN BOXER CON CONEJITOS!!!
¡IMAGINATE QUE VIDA! ¡¡UN BOXER CON CONEJITOS!!
FAMILIA CIOPPONI... HORA 22...¡LES HEMOS TRANSMITIDO UNA LEC- -CION DE VIDA!
¿PORQUE NO HACE- -MOS AHORA UNA LEC- -CIONCITA DE VIDA? ...EH?
VI RACCONTO COME SEDOTTO
¡TOMA! ¡EM- -PEZA CON LA TEORIA!
CLIK
EVA
CLAMOROSO
ABBANDONA IL SUO SESTO MARITO E SI SPOSA CON IL QUARTO!
MOANA: "COSA DI MEGLIO DI UN CORPO NUDO E DELL'ARIA SULLA PELLE!
3

...¡Y DESPUÉS ME DA EVA EXPRESS Y PRIVADÍSIMA!
¡¡POR FAVOR, AYÚDEME!! HE SIDO SORPRENDIDO POR EL MARIDO DE MI AMANTE ¡¡ME QUIERE MATAR!! ¡¡TIENE UNA PISTOLA!!
...MARIO... PSS...MARIO...
¡¡DÉJEME!! ¡¡QUÉ HACE!! ¡¡DÉJEME!!
MARIO...ES UNA CAMA-RA SORPRESA...SEGURO QUE HAY UNA CÁMARA EN ALGUNA PARTE !!!
POR FAVOR...
¿QUE COSA?
¡¡OH!! ¡¡TE LO PIDO POR FAVOR!! DECÍ ALGO QUE SEA GRACIOSO...EXHUBERAN-TE...DESENVUELTO...¡TE PIDO QUE NO PIERDAS LA OCASIÓN!
¡¡POR FAVOR!! ¡¡AYUDEME! ¡NOS HEMOS DEJADO LLE-VAR POR UNA PASIÓN ARROLLADORA!
4

¡QUE, DECIS! ¿ESTAS LOCO?
¡LO COMPRENDO! ¡TAMPOCO YO QUERIA Y HE SIDO ARROLLADO! ¡UD. COMPRENDERÁ! ¡PESABA 90 KILOS
PAT PAT
SOLAMENTE EN EL VIAJE DE BODAS HE TENIDO QUE ABONAR EL PRECIO DE LA CAMA EN TRES HOTELES.
¿DE VERAS?
¡PERO NO! ¡NO ES CIERTO! ¡CALLATE VOS!
TUNK
¡ESCUCHE! YO NO ENTIENDO LO QUE ESTA DICIENDO! ¡YO ESTOY EN PELIGRO! ¡YO...TENGO MIEDO!
HIII... HIII...
¡PORQUE NO SE IMAGINA EL MIEDO QUE YO TUVE LA VEZ QUE ELLA SE APARECIO VESTIDA SOLAMENTE CON UN BOXER CON CONEJITOS!
¿BOXER CON CONEJITOS?
¡DIOS MIO QUE VERGÜENZAAA! HACEME DESAPARECER...
BOXER CON CONJITOS... ¡WOW!
¡AMO LOS BOXER CON LOS CONEJITOS!
UAH UAH
¿QUE DICE? ¿QUE SE AMAN COMO CONEJITOS?
¡NO! ¡LO HACIAN TAMBIEN CON LOS CONEJITOS!
QUE DEPRAVACIÓN
5

¡POR FAVOR! ¡SALVEME! ¡TEN-GO MIEDO Y TAMBIEN ME AVERGUENZO POR ESTAR TODO DESNUDO!
¡PERO NO SE AVERGÜENCE! ¡QUEDESE CÓMODO! QUE IMPORTANCIA TIENE UN CUER-PO DESNUDO.
MARIO.. VOLVAMOS A CASA TE LO RUEGO
MIRE YO TAMBIEN ME DESVISTO ¡ASI NO SE SIENTE SOLO!
¡PERO QUE HACE ¿ES TONTO UD?
WOW
MARIOO!!
TUK
POR FAVOR MARIO VOLVÉ EN VOS.
DON'T CRY BABY
¿PERO QUE SUCEDE?
¡VENI PARA ACA! DEBE SER LA ACOS TUMBRADA CAMA RA SORPRESA.
QUE MEJOR QUE UN CUERPO DESNU-DO Y SENTIR EL AIRE SOBRE LA PIEL
MARIOO
QUISIERA LLORAR
TE ENCONTRE MALDITO PUER-CO!! ¡¡NO SOLO CON MI MU-JER!! ¡¡TAMBIEN CON LOS HOM-BRES LO HACES!!
EEK
¡¿EL MARIDO?! ¡PERO ESTA TODO BIEN TEATRALIZADO!
6

¡SALITE DE AHÍ QUE TENGO QUE MATAR A ESTE INFELIZ!
¡PERO SI! ¡MATALO! ¡ELIMINEMOS FINALMENTE LA LUJURIA DE LA CIUDAD!
¡ESTÁ VERDADERAMENTE LOCO!
UCH!
BANG
EKKK
MUERO.
¡OH NO!
PERO PRIMERO TENGO QUE DECIRTE
SNIF
¡SI, LO SE! ¡SONRIA, LA CAMARA SORPRESA LO ESTA ENFOCANDO.
...NOO...
¿Y ENTONCES QUE?
¿QUE SUCEDE?
¡BAH! UNA TURBIA HISTORIA DE SEXO Y HOMOSEXUALIDAD
MANDATEALA...
7

DISCULPE...¿ES CIERTO QUE ESTA ES LA CASA DE LOS CIOPPONI?
¡SI, ES CIERTO! ¿LA VIO POR TELEVISION?
SI.
¡QUE ESPERANZA! DESDE ESE DIA NO SACAN LA CABEZA FUERA DE LA CASA!
CIERTAMENTE HA SIDO UNA HISTORIA... PERO ¿SE LOS PUEDE VER?
CLAMOROSO!
POSIBLEMENTE UNA TURBIA HISTORIA DE HOMOSEXUALIDAD DETRAS DE LA AYUDA QUE FALTO?
DEJA QUE MATEN A UN HOMBRE SIN INTERVENIR ¿INCAPACIDAD MENTAL O AUSENCIA DE HUMANIDAD
"NO LO SOCORRIO PORQUE ES INCAPAZ DE ENTENDER Y DE QUERER DESDE QUE ERA CHICO" DICE LA MADRE.
PERO ESTO QUE LE HA SUCEDIDO SEÑOR PIZZETI ES VERDADERAMENTE RIDICULO... ¡¡UNA VERDADERA CIOPPONADA!! ¡¡UN APLAUSO PARA EL SEÑOR PIZZETI!!
UN HOMICIDIO QUE PODIA HABER SIDO EVITADO. DEMENTE COMPORTAMIENTO DEL SEÑOR CIOPPONI.
STOP
DEPRAVADOS DESNUDOS EN MEDIO DE LA CALLE. ¡Y ES LA TRAGEDIA
CLAP
CLAP
MAURO T '91
FIN

# EL CINE MODERNO: ¿PURO SEXO?

Escribe el licenciado L.J. Occhio

***La industria cinematográfica parece incapaz de concebir una película que no contenga al menos una escena fuerte de sexo. El resultado es óptimo: los productores no sólo recaudan fortunas, sino que logran que nadie deje de hablar de sus productos, como sucede actualmente con el filme Bajos instintos y sus tomas audaces. Nosotros, como no podía ser de otra manera, nos sumamos a los comentarios.***

No es extraño, hoy día, encontrarnos con películas tradicionales, incluso de argumentos sencillos, pero cuyas escenas sexuales más fuertes rozan lo pornográfico.

Sucedió hace poco con **Atracción fatal** y también antes con **9 semanas y media,** dos filmes que inevitablemente debieron ser cortados por sus directores ante la presión de quienes debían distribuirlos. (Es sabido que una película calificada como **"no recomendada para menores de 17",** en los Estados Unidos tiene un circuito comercial mucho menor que el de un filme con calificación normal.)

El caso más reciente —y más comentado—es el de **Bajos instintos,** la superproducción protagonizada por **Michael Douglas** y **Sharon Stone,** y dirigida por **Paul Verhoeven.**

En otra época, quizá los comentarios más sorprendentes hubieran nacido del costo final que insumió el producto: **43 millones de dólares.**

Sin embargo, el público se inclina a hablar de la película comenzando por otros ítems, sin duda también muy llamativos.

La actriz **Jeanne Tripplehorn** (28) se encontró en su primer día de rodaje, por ejemplo, con que la toma que iba a filmar con **Michael Douglas** incluía doce bombachas especialmente armadas con velcro, para que pudieran ser arrancadas con la violencia que requería la escena.

Claro que no todo terminó con la salvajada de la ropita interior: además de dejarla desnuda, el actor la arrojó contra las paredes, simuló forzarla, le mordió la nuca y se tiró con todo su peso sobre ella. Después de repetir algunas tomas por orden del director, debieron cubrir los moretones de Jeanne con maquillaje.

**Paul Verhoeven** demostró ser más inteligente de lo que muchos suponían. Porque a estas escenas, que seguramente harían el solaz de los hombres, agregó otras exclusivas para el público femenino.

Si bien el contrato de **Michael Douglas** especificaba que no haría desnudos frontales, el director se las ingenió para ubicarlo desnudo y boca abajo en la cama, tras lo cual lo recorrió desde la nuca hasta los pies. *"Me controlaste más que un proctólogo"*, comentó **Douglas** cuando vio la escena terminada.

Claro que a cambio de esta "inspección" el actor tuvo sus beneficios: le tocó rodar varias escenas de sexo con **Sharon Stone,** la impactante rubia que hizo de falsa esposa de **Schwarzenegger** en **El vengador del futuro,** película también dirigida por **Verhoeven.**

Por suerte para todos, la actriz tomó el asunto de los desnudos con humorismo desde un comienzo: *"Si no hacés algo con las luces para tapar mi celulitis, esto se transformará en una película de terror"*, le dijo a un iluminador cuando por primera vez la actriz pisó el set, enfundada en una bata.

Según cuenta **Sharon, Michael Douglas** resultó ser una excelente persona, *"capaz de cubrirme el cuerpo con una robe no bien se oía la palabra 'corten'"*. Sin embargo, las escenas rodadas por ambos no dejan demasiado espacio para imaginar que allí realmente no hubo "algo". Tanto es así que el hijo de **Douglas,** de 13 años, llamado **Cameron,** le hizo un extenso interrogatorio a su padre tras ciertas tomas. *"Fue algo difícil de explicar* —señaló el actor—. *Le dije que era como cuando se mata a alguien en la pantalla: no es cierto. Pero él me contestó que para eso se usan balas falsas. Y que mi cuerpo era real, y que yo besaba y estaba desnudo con otra mujer. Fue algo duro."* Sin duda un pibe despierto, el tal **Cameron.**

Cuando los actores vieron el producto final, quedaron encantados, aun con las tomas más audaces *"Haría otra película con Paul sin ninguna duda* —declaró el protagonista—. *Es muy talentoso. Sería un verdadero desastre hacer algo así con alguien que no lo fuera."*

Sólo una escena provocó molestias en el elenco. Cuando la rubia **Stone** declara en una comisaría, sentada frente a varios detectives, cruza las piernas varias veces dejando al descubierto que no lleva ropa interior. El director prometió que sólo se insinuaría el desnudo bajo la pollera, pero finalmente el espectador puede ver mucho más que eso.

Esta toma, sólo una de las tantas que marcó a **Bajos instintos,** seguramente pronto será superada por otra más imaginativa, más audaz y más sorprendente para la platea.

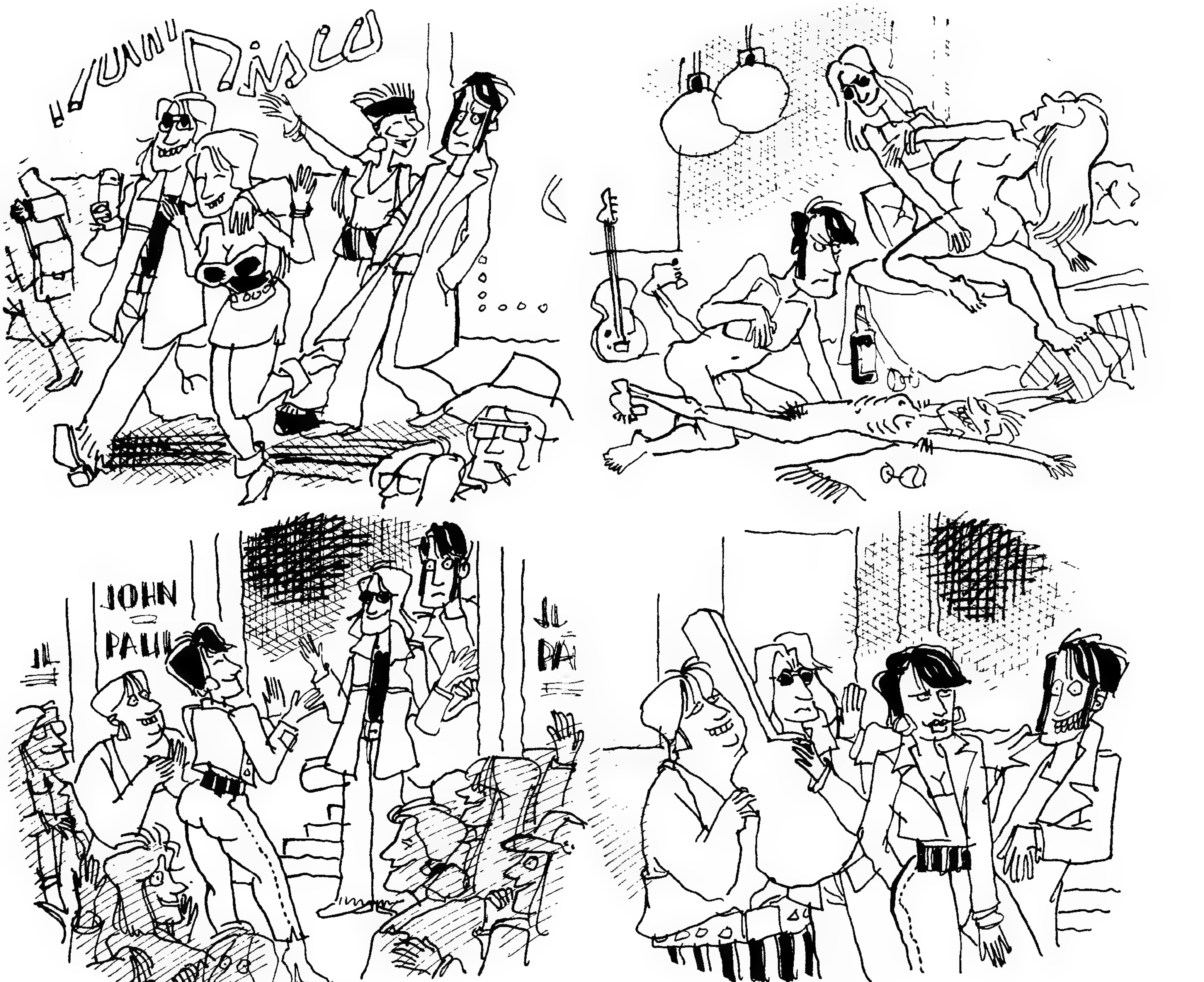
Una platea que después debatirá hasta el cansancio la legitimidad del recurso, sin darse cuenta de que justamente con estos interminables comentarios no hace más que promover más y mejores filmes de la misma naturaleza.

# DATOS SUELTOS

*¿Qué otras cosas necesita un filme moderno para convertirse en el centro de los comentarios cinematográficos? Si bien la respuesta es difícil, quizá el hecho de analizar algunos datos sueltos de* ***Bajos instintos*** *pueda ayudar a encontrarla.*
*Veamos:*

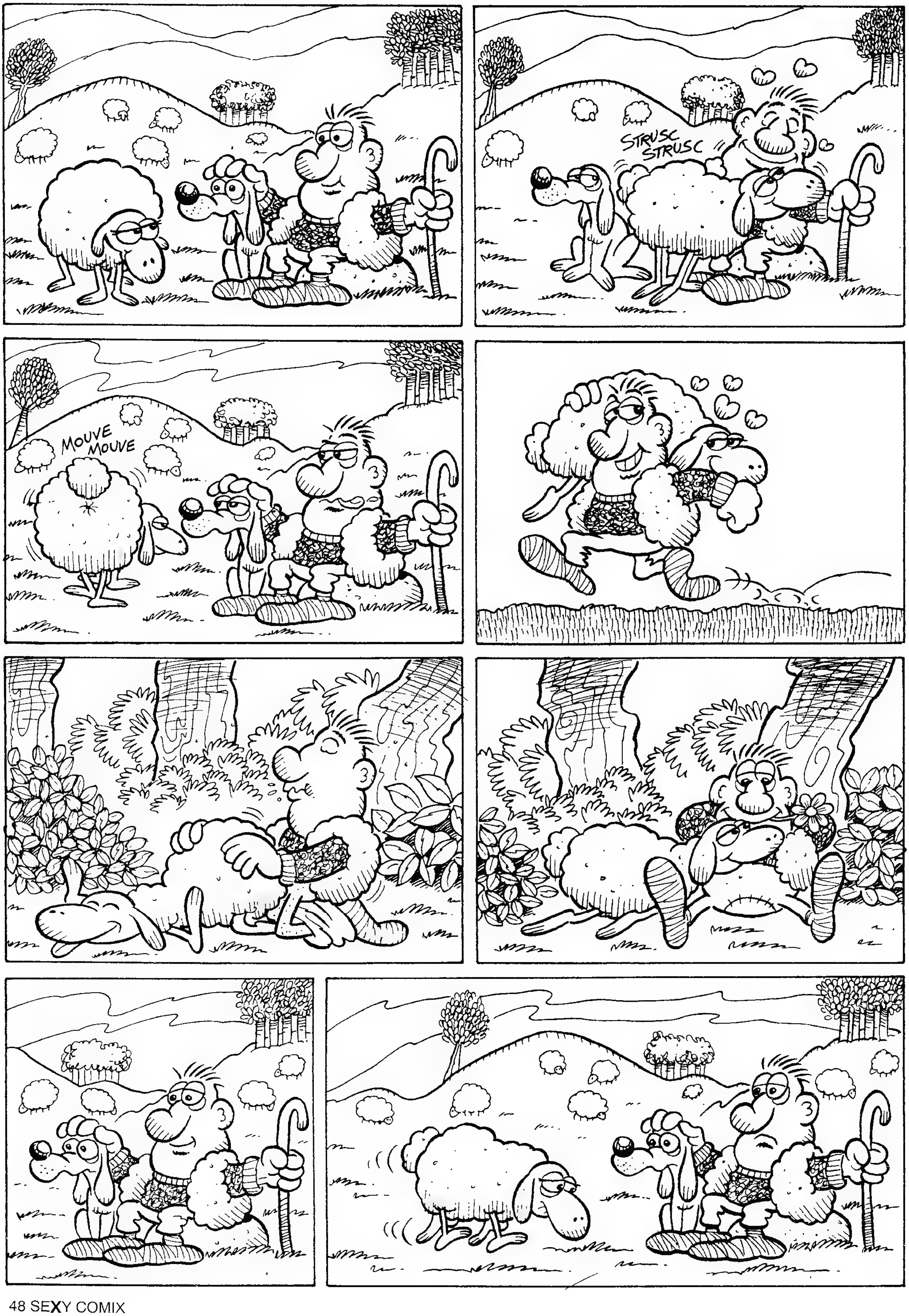
- *El filme se fue de presupuesto y terminó costando* ***42 millones de dólares.*** *Una cifra que no asusta demasiado si se considera que en su primera semana de exhibición recaudó* ***21 millones de verdes.***
- ***Paul Verhoeven*** *le quitó, muy a disgusto,* ***42 segundos*** *para que le concedieran una calificación conveniente según los productores. Las escenas cortadas, que según* ***Verhoeven*** *"afectan la visión estética del filme", van desde un picahielos entrando en el cuello y el pecho de una víctima hasta la toma clave del encuentro amoroso de* ***Douglas*** *y la* ***Stone,*** *cuando el actor se arrastra hasta los pies de la cama con fines inocultables.*
- *La búsqueda de la actriz adecuada demandó varios meses. ¿El motivo? Principalmente que muchas conocidas estrellas* ***no aceptaban los desnudos requeridos.*** *Por fin, y no muy convencido, el director aceptó a* ***Sharon Stone.***
- *La escena sexual más destacada la interpretan* ***Douglas*** *y la* ***Stone,*** *y dura nada menos que cuatro minutos. "Es un filme duro", dijo el actor, obviamente muy seguro de lo que opinaba.*
- *El director tampoco pudo escapar a la tensión que rodeaba a todos durante las escenas más fuertes. Su método para ayudar a los actores fue hacer las cosas menos íntimas: "Subite arriba. Empiecen a moverse. Besala", indicaba* ***Verhoeven,*** *como si se tratara de una escena de lo más rutinaria.*
- ***Michael Douglas,*** *para su papel de hombre sexy, debió cortarse el pelo, agregarse un brillo plateado en las sienes, adquirir un buen bronceado y bajar seis kilos. Su nuevo look, según las mujeres, impacta.*
- ***Bajos instintos*** *despertó la ira de los activistas gays, que opinaron que el filme "reafirma la imagen negativa sobre los gays en la pantalla, con perfiles psicológicos siempre diabólicos". Como forma de protesta, se pasearon frente a los cines donde se exhibía la película gritando a voz en cuello el nombre del asesino.*

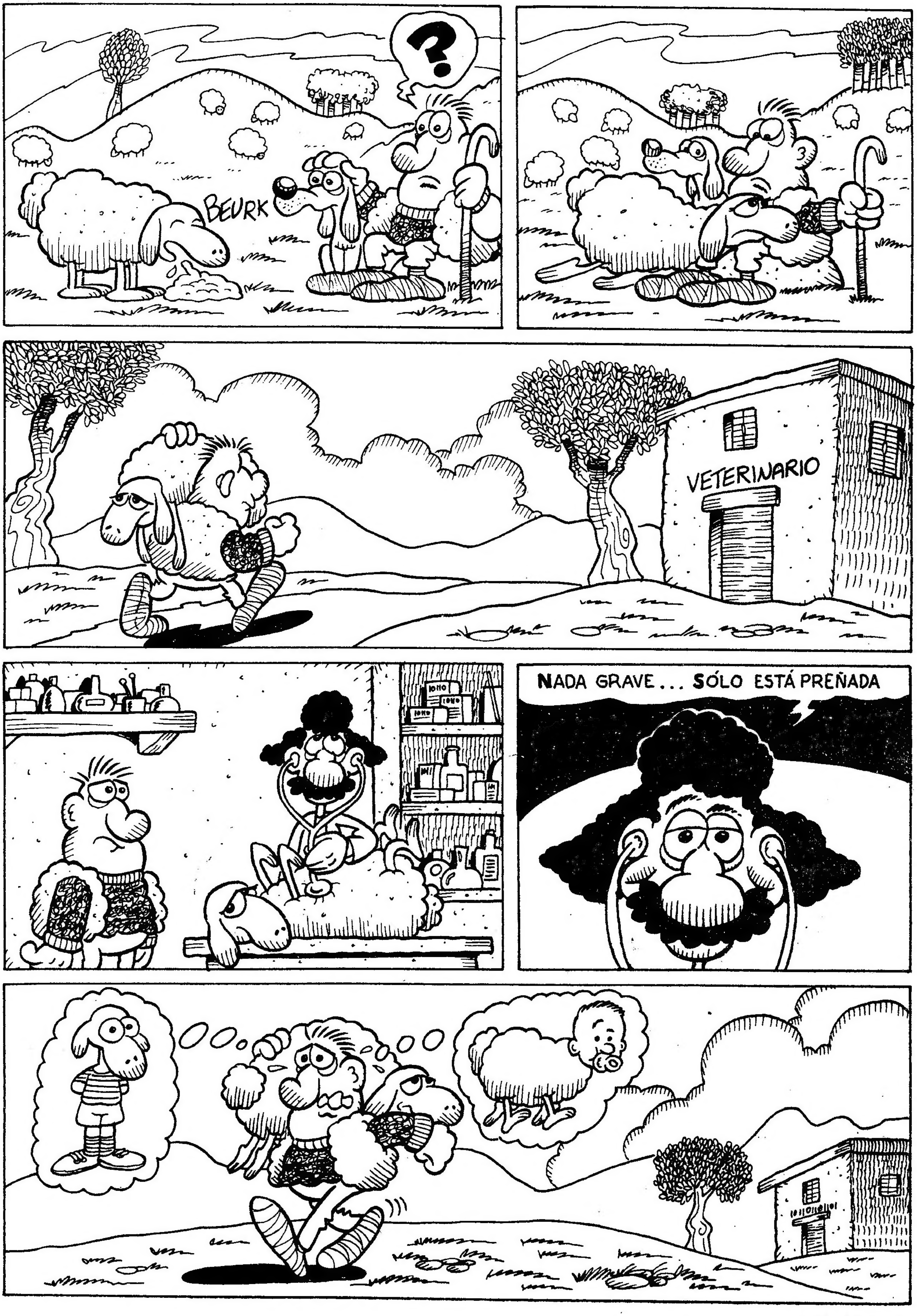
**SEXO Y ROCK/ Por Palomares.**

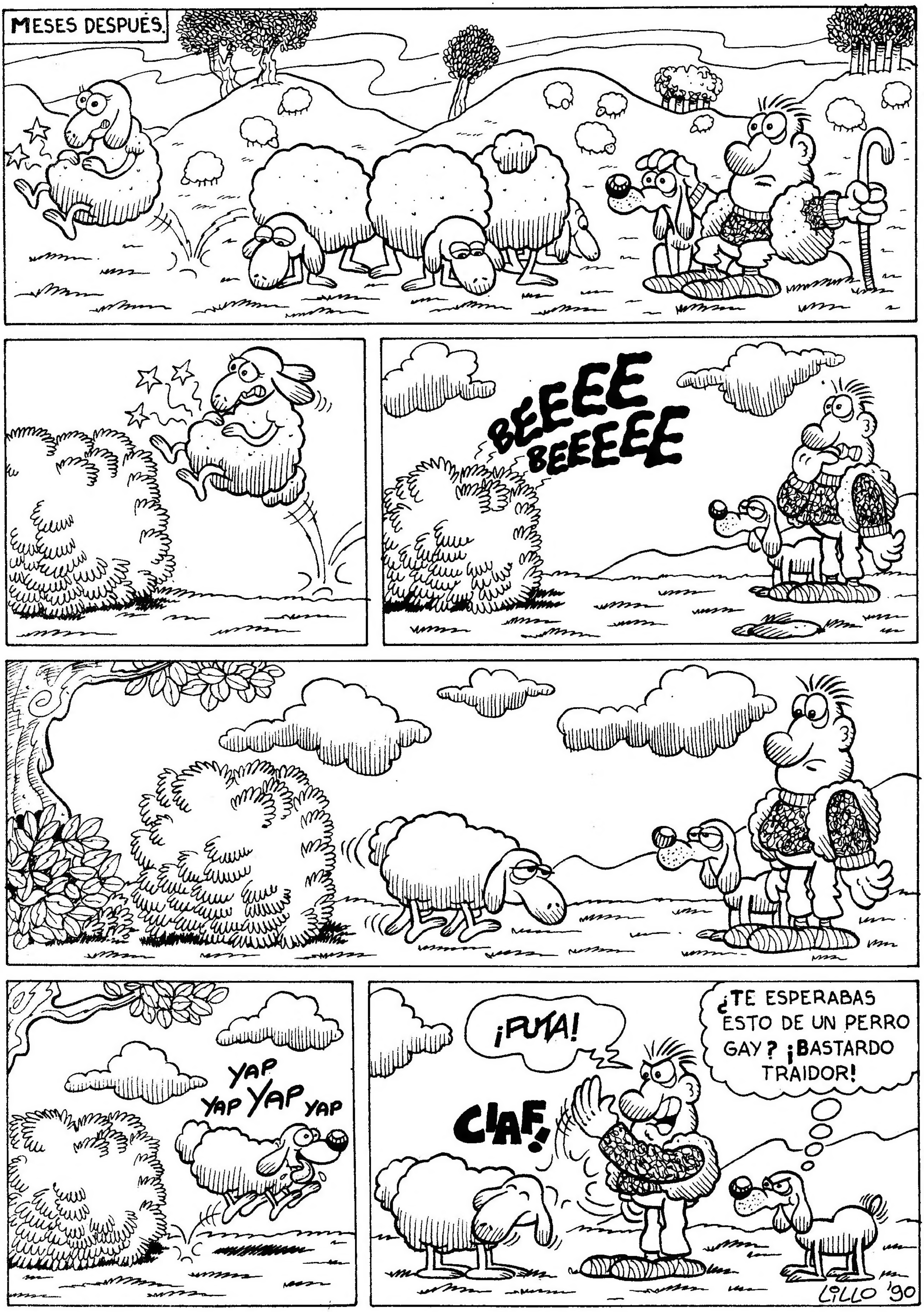



**FIN**

## Una Bucolica Historia De Amor - LILLO



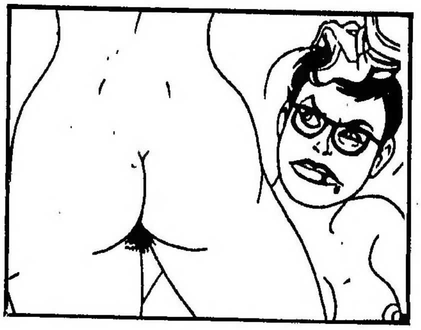

?
BEURK
VETERINARIO
NADA GRAVE... SÓLO ESTÁ PREÑADA


MESES DESPUÉS.
BEEEE
BEEEEE
YAP
YAP YAP YAP
¡PUTA!
¿TE ESPERABAS ESTO DE UN PERRO GAY? ¡BASTARDO TRAIDOR!
CLAF!
LILLO '90



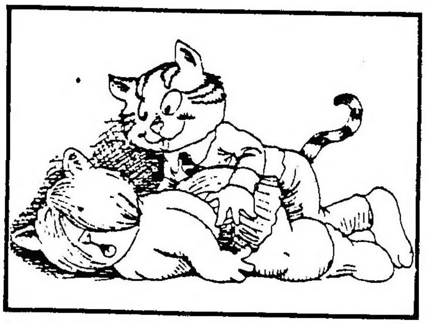
FIN

# MAGNUS



# MANARA

# CRUMB



# BERNET

## Supersexy número 8 presenta la pesada del erotismo internacional.

Culmina la gigantesca obra de **Magnus, Las 110 píldoras**.

Regresa **Milo Manara** con una delirante clasificación de las mujeres según actividad, histeria, calentura, gataflorismo. Imperdible.

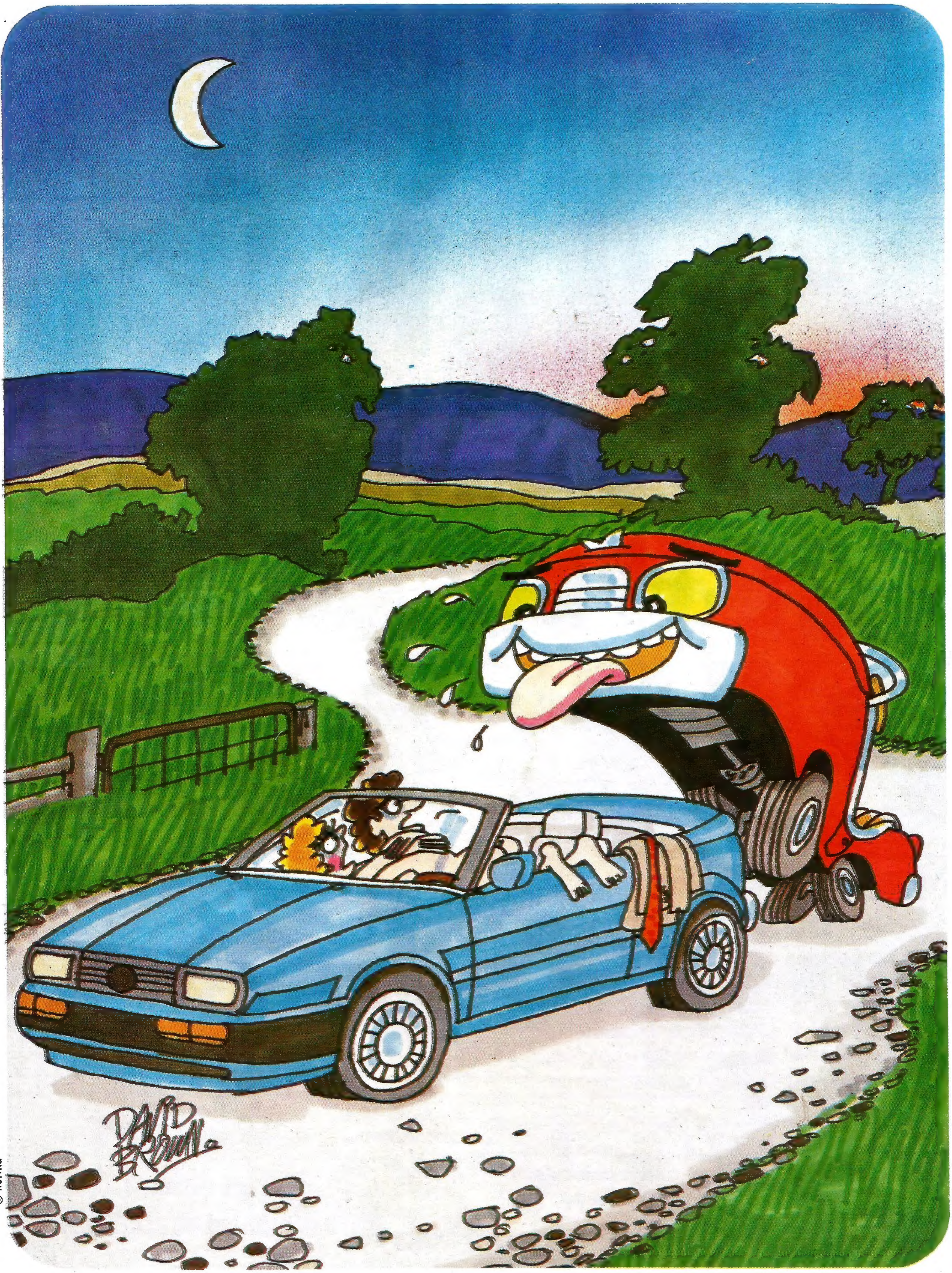
**Jordi Bernet**, el gran maestro catalán, sorprende con una visión de el sexo, la prostitución y la muerte.

Y llega un monstruo que creció en publicaciones marginales y prohibidas en su país, los Estados Unidos, y se convirtió en una de las grandes firmas del comic erótico internacional.

Además, un delirante reportaje de nuestro corresponsal Marco Giovannini a **Crumb,** más páginas del Ex Libris Eroticis de **Massimo Rotundo** y todo lo que pasa con el sexo en la historieta, la literatura, el cine, la vida.

SUPER♥SEXY

**En todos los quioscos desde el primero de octubre.**




© norma